

Young at Heart 属于儿童的设计

怎样为儿童设计？“保持着去了解的好奇，去理解的喜悦，去交流的热心。”
如意大利艺术设计大师Bruno Munari所概括的，一生保持着儿童的精神，当为一切儿童设计的出发点。

文/马青（红坊文化发展有限公司企划部总监） 图片提供/TDM、Kartell、scuola Leonardo da Vinci、Magis、A4A Design 编辑/Jun



意 大利设计师Marco Zanuso和德国设计
师Richard Sapper于1959年受米兰市
政府的委托为小学生设计椅子，这个设计
的研究过程持续了五年，而最终成果就是设计
史上著名的，由Kartell公司于1964年出品的
K4999。乍看起来这是把有点儿奇怪的椅子，
粗粗的四条圆柱形的椅子腿总让我联想到一
头憨厚的小象。不过在它萌宠般的外表下，可
以拆卸、重新组合才是真正的秘密。K4999既
是一把椅子，又是一个玩具模块，通过简单地
拆装和叠加，一瞬间从家具变成孩子们造房
子的游戏元件。应该说，对孩子需求的尊重使
K4999成为一个不可多得的经典。

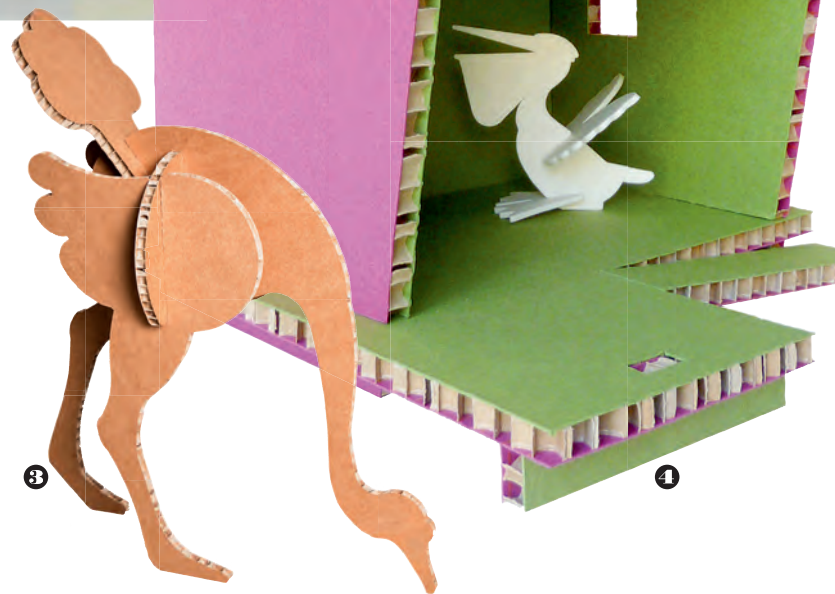
在教育领域，尊重孩子的天性并不是非常
新鲜的理论。早在1907年，国际著名的蒙特索
利教育法的创始人Maria Montessori女士就提
出学校应该是“属于孩子的家”而不是“为孩
子建造的家”，并将这一理论运用在学校管理
上。但是，在设计中实践属于孩子的设计并不

是一件容易的事情。一个孩子从两岁长到十二
岁，身高通常会有80厘米以上的增长，如何既
从人体工学的角度出发应对这个大幅度的变
化，又能在成本与耐用性之间寻求平衡的解决
之道至今还鲜有完美的答案。更难的是，孩子
的行为模式和心理需求自成一体，成年人为了
省事粗暴地强迫孩子像成年人一样，这种简单
的方式一方面扼杀了孩子的天赋，一方面难以
被孩子认同。

“总有些老人一见到孩子就做起鬼脸说些
咿咿呀呀类似语言但没有意义的话，这时，孩
子通常会非常认真看着这年岁虚长的人们，然
后因为实在不明白究竟想要什么，很快回到他
的游戏里——那些简单但是严肃的游戏。”这
段饶有趣味的描述来自意大利二十世纪一位
文艺复兴式的艺术设计大师Bruno Munari。因
为相信“每个人的智慧是在生命中最初的几年
发展出来的”，Munari先生从1977年开始创办
和主持儿童实践室，亲身实践瑞士儿童心理学

本页：1.由Kartell公司于1964年
出品的K4999既是椅子也是可以
拆装叠加的玩具模块。2.Javier
Mariscal 是Magis品牌Me Too系
列最常合作的设计师之一，2005
年由他设计的Nido儿童玩具小屋，
像山洞一样为孩子带来一个独有
的活动空间。3.意大利维琴察市
附近的达芬奇初中充满着一股活
泼的气息。4.芬兰设计大师Eero
Aarnio为Magis旗下Me Too系列设
计的Puppy儿童椅，用中空的塑料
材质制成，十分轻盈，圆滑的造型
既可爱又安全。
对页：米兰三年展设计博物馆内的
Teatro Agorà是其间儿童设计博物
馆（TDMKids）举办活动的地方。





1. A4A Design于2007年和米兰儿童博物馆 (MUBA) 合作举办 Colore di Carta展览, 采用环保再生蜂窝纸板制作。2. 西班牙设计师Javier Mariscal 今年为Magis设计的Mundoball迷样大地球。3. A4A Design用蜂窝纸板制成的鸵鸟玩具。4. A4A Design的at home (在家) 蜂窝纸板玩偶小屋, 由平板互相连接构成。5. 在达芬奇初小, 孩子们在向窗外张望时, 可以看到和成人截然不同的风景。6. 孩子们很爱在米兰三年展设计博物馆内的“梦工厂”玩耍。7. 英国设计师Marc Newson为Magis旗下Me Too系列设计的Bunky儿童床。8. Javier Mariscal于2006年为Magis设计的Alma儿童椅。

家Jean Piaget关于儿童认知的理论。在设计思考日益多元化的今天, 越来越多的意大利设计师和品牌制造商认同尊重儿童天性的理论, 重视和孩子的交流, 从不同方面出发寻找属于儿童的的设计。

在设计导向型家具制造领域, 就在十年前, 意大利著名家居品牌Magis独树一帜地推出了专为2-6岁孩子准备的儿童家具系列。绝不简单缩小Magis经典产品的尺寸, 每年和两到三位富有童心的设计师合作进行全新的设计使“Me Too”系列成为具有代表性的新尝试。问及“Me Too”系列的由来, Magis全球运营总监Alberto Perazza先生会心一笑, “2002年我的女儿Anna刚刚四岁, 市场上找不到合适她的家具, 于是我有了这个想法并开始实践。我认为‘Me Too’是一种来自孩子们的声音, 他们的空间个性和成年人的完全不同。”从尊重儿童的个性开始, Magis找到了突破口。

另一个意大利设计团队A4A Design则找

到了一种适合喜欢动手参与的孩子们的新材料——环保再生蜂窝纸板。从木材、钢铁到聚丙烯, 可以说材料的甄选一直是儿童设计的一个重点。这种新的材料轻便、易于组合、易于着色且环保可再生。除了色彩明丽、形态生动、充满想象力、可以由孩子自己轻松拆装的玩具和儿童家具之外, A4A Design还用它设计了儿童活动的现场装置, 例如2007年与米兰儿童博物馆 (MUBA) 合作举办的Colore di Carta展览、2010年为“天生爱读书”活动设计的介于家具与玩具之间的作品等等。这些产品为儿童设计带来一股新风, 预期会是一种新趋势。

除了产品和家具设计界, 建筑界也同样有很好的例子。坐落于意大利维琴察市附近的达芬奇初小 (scuola Leonardo da Vinci, 2008), 专事教育幼儿园大班到小学三年级的孩子, 展现了一位敏感的女性建筑师对孩子的尊重。“对我来说, 整个建筑最棒的地方是通往食堂的走廊边那条又长又低的窗户, 成年人无法和

孩子一样看到那个窗外的风景。在那里, 孩子可以看到体育室, 或者稍稍向上看到外面的太阳, 也许, 还会看到关于未来的片段。”建筑师Elsabetta Terragni如是说。整幢2000平方米的建筑体没有立面设计, 完全从内部空间开始一层层向外延展, 置身其中可以向各个方向透视整个建筑。据说, 这样设计的初衷是为了让孩子们即使是待在教室也不会有被关在房间里的感觉。“立面维护结构一方面保护着孩子们, 一方面给他们自由的感觉”, 因为建筑师发现自由与安全对于孩子至关重要, “我们尽量让光和色彩无处不在, 没有任何黑暗的地方令孩子害怕, 他们可以到处跑, 联系一个地方到另一个地方的不仅是走廊而是游戏场所”。

为了“努力寻找与小朋友们更进一步的对话”, 米兰三年展设计博物馆的总监Silvana Annicchiarico女士追随当年Munari先生儿童实践室的理论和方法, 自2010年开始策划了一个专门针对儿童的设计博物馆 (TDMKids)。

作为三年展设计博物馆里的一个教育部门, TDMKids通过互动性参观和工作坊为3-7岁的小参与者们提供认识设计世界的特别课程。

“我们甄选了那些能够‘自然地’吸引小朋友的展品: 让每个孩子都能跟踪和追求不同的轨迹和方法。博物馆成了儿童读物《Frisello在三年展设计博物馆》主角Frisello的一次新的探险。”虽然尚未身临其境, 但是Annicchiarico女士的介绍已使我感到策展人的用心。“孩子们和展品聊天, 像探险一样发现事物的智慧, 此外, 还有一批精选的设计师为他们提供独特的体验。在这里他们不只是了解设计, 更重要的是懂得与事物之间的关系。”

意大利设计素以创造力见长, 个人认为在很大程度上得益于这种对儿童的关注。Bruno Munari有一句名言: “一生保持着儿童的精神意味着保持着去了解的好奇, 去理解的喜悦, 去交流的热心。”我想, 保持这种精神应该也是儿童设计的出发点吧。DECO